

# Monthly Lpa

今月のTOPICS

## The 10th Lpa Concert～エルパの音楽家たち～ 開催日決定のお知らせ

エルパの発表会もついに10回目を数えるまでになりました。これもひとえにお客様、講師の皆様のおかげです。本当にありがとうございます。今年もたくさんの方々のご出演を今から心待ちにしております。

- ◆日時 2011年7月17日(日) 午前・午後(2部制)
- ◆会場 古賀政男音楽博物館けやきホール  
東京都渋谷区上原3-6-12  
代々木上原駅徒歩3分

毎年約40組のお子様から大人の方までご出演いただいているエルパ夏の恒例行事となっています。詳細はエルパまでお問い合わせください。



## 2010/12/10 演奏レポート



12月10日に神奈川県の高齢者施設でリーディングミュージカルをお届けしました。リーディングミュージカルとは朗読とミュージカルのコラボレーションです。脚本・出演は『大多福一座(おたふくいちぎ)』のメンバー5人。クリスマスコンサートということもありクリスマスにちなんだ物語形式で歌って踊っての盛りだくさんな内容で皆様にお楽しみいただきました。



## コーディネーターのおすすめ

音楽にまつわるさまざまなおすすめをご紹介します。



今回の発表会の会場は、日本を代表する作曲家、古賀政男音楽博物館に併設されているホールでの開催となりました。古賀政男といえば昭和期の代表的作曲家であり、ギタリスト。「東京ラプソディ」(藤山一郎)や「悲しい酒」(美空ひばり)などを作曲し、その作品は5000曲とも言われています。

少年時代に弦楽器に目覚め、青年期はマンドリン・ギターのクラシック音楽を研鑽。大正琴を愛したそうです。プレクトラム音楽家・「古賀正男」から流行歌王・「古賀政男」になり、国民的な作曲家としての地位を確立、多くの流行歌をヒットさせました。1978年の死後、国民栄誉賞が贈られました。(濱田)



## ハマダマリコのコーディネーター日記 Vol. 22

威風堂々を弦楽四重奏で演奏したコーディネーター濱田の独り言

最近芋焼酎にはまっています。ダイエットのため(笑)に梅酒から芋焼酎に切り替えたのですが、いろいろ飲み比べているうちに、ペートーヴェンの「田園」を聴きながら作られた芋焼酎、その名も「田苑」があるという情報を聞き、これは飲んでみなくちゃ!と一升瓶で購入(笑)。焼酎の原酒を貯蔵したタンクにクラシック音楽(ペートーヴェンの田園)を流し、その振動で熟成を促すという音響熟成法で知られる蔵だそうです。



まだまだ焼酎初心者のは私は、ロックで...というわけにはいかないのですが、お湯割りにして飲むとなんだかまろやかな甘い優しい味を感じます。お酒にも音楽っていいんですね!(濱田)

## レッスンレポートより 音楽家庭教師・ベビーシッターのレッスンの様子をレポートよりご紹介します

### 【音楽家庭教師】

- 手首を柔軟に動かすことがとても上手になりました。今演奏している曲がお好きなようで、先週注意するように話した強弱がしっかりできていました。(東京都K様のピアノ講師より)
- Cメジャー和音基本形を5線ボードに色音符でいくつか並べて教えると、「バーナムと同じだね!」と気づき、とても喜んでいました。(東京都K様のピアノ講師より)

### 【音楽ベビーシッター】

- 新しいワークブックになり、ますますやる気です。数種の絵かきうたを楽しく取り組みました。うみの歌をテーマにうみにちなんだものの連想ゲームをしました。(東京都Y様のベビーシッターより)
- 新しく「ソ」の音が出てきて、右手は5本の指を使うようになりました。ピアノのテキストでも出てきたソの音がドリルにも登場、色鉛筆で丁寧に塗る事ができました。(東京都S様のベビーシッターより)

## Musician Interview!(Vol.57)



エルパで活躍する音楽家に聞いてみました。

山口 遥平 さん(トロンボーン) Yohei Yamaguchi

演奏家、講師として活躍しています。普段はオーケストラや室内楽・ソロの演奏をする傍ら編曲活動も行い、金管楽器の為の編曲を中心に作品を提供しています。トロンボーンは古くから教会で聖歌隊と同じメロディをなぞっていたそうです。宗教音楽からジャズまで、多様な表情を持っているところが魅力だそうです!

- ◇トロンボーンを始めたきっかけは?  
ドラムを叩きたい一心で中学校の吹奏楽部に入りましたが、人数調整でトロンボーンにまわされました。その後、打楽器に戻るチャンスもあったのですが、その頃にはトロンボーンが好きになっていました。
- ◇トロンボーンで初めて演奏した曲は?  
中学2年の時にCDを聴いて大好きになった、サン＝サーンスの『カヴァティーナ』というソロ曲を、さっそく楽器店に行って探したのをよく覚えています。吹奏楽で最初に渡された楽譜は、スーザの『星条旗よ永遠なれ』でした。
- ◇どんな演奏家、講師でありたいですか?  
自主公演では編曲活動を活かしたオリジナリティあるプログラムを、といつも心掛けて構成しています。クラシックだから、ポップスだから、と構えずに聴いていただけるステージを作りたいと考えています。講師としては、私自身の恩師が目標です。音大受験の直前などは本当に多くの時間とエネルギーを割いていただきました。今度は私が同じようにすることで、恩返しさせて頂きたいですね。

## Lpaの歩み Lpaの未来 ～社長のつぶやき～

知り合いのトレーナーさんが先日会社を設立され、その設立記念パーティーに行ってきた。70名定員で、満員。これだけの人が会社の設立を祝福して集まるということに驚いたとともに、人望のある方だなと改めて思いました。

最近私のまわりではちょっとした独立ブームのようです。特に取引先の担当の方が多いのですが、1月中だけでも4名ほどいらっしまったように思います。

年の変わり目だったということもあるのでしょうか。それにしても、これから独立して何かを成し遂げようという強い志には感心させられるものがあります。こういう時勢を知った上なのでなおさらです。

先日その設立パーティーでは代表の方が「輝く大人を増やしたい」と何度も言われていました。イキイキと輝く大人が増えれば、もっと素敵な世の中になるし、子ども達も輝いてくる、そう仰っていました。

これから何かを成し遂げようとしている人、大きなことにチャレンジしようとしている人、たくさんの方から良い刺激を受けながら、私もエルパを通してより沢山の方が輝くお手伝いをしていきたいと改めて感じました。(鳥真)