

# Monthly Lpa

今月のTOPICS

## 講師ミーティングを開催しました！

3月15日、エルパで講師として活躍する方たちの意見交換の場、また様々な悩みを解消する一つのきっかけになればという思いを込め、講師ミーティングを開催しました。当日はピアノ・バイオリン・ドラムなど様々な楽器の講師として現在も第一線で活躍する約10名の講師にご参加いただき、積極的な意見交換が行われました。

### ～参加者からのアンケート～

- ・他の楽器の方のお話や工夫もお聴きできて参考になりました。
- ・自分のレッスンの振り返りの大切さを実感できました。
- ・教材研究についての意見交換をしてみたいです。
- ・皆さんの取り組みに学ぶことが複数ありました。
- ・最近のお子さんの様子、レッスン事情など知らないことにもたくさん気づかされて有効でした。
- ・思ったよりも話が弾んで、皆さんが積極的に話せる空間でいろいろ勉強になりました。
- ・共感できることや再確認することも多く、細かなアイデアが一つ一つ参考になりました。



## 小田急百貨店で母の日イベントを行います

昨年大好評だった小田急百貨店新宿店での母の日イベント、今年も開催します！



- ◆日時 5月12日(土) 13:00～・15:00～各30分程度
- ◆場所 小田急百貨店新宿店 6F婦人服売場(新宿駅直結)

母の日で賑わう売場内で弦楽四重奏のコンサートを行います。どなた様でもお聞きいただけます。お気軽にお立寄りください。



## コーディネーターのおすすめ

### 音楽にまつわるさまざまなおすすめをご紹介します。



4月はデンマーク生まれの童話作家、アンデルセンが生まれた月。4/2の彼の誕生日は「子供の本の日」と言われています。「絵のない絵本」「親ゆび姫」「みにくいあひるの子」「赤い靴」など、多くの傑作童話を世に残していることは皆さまご存知のことと思います。彼は生涯150以上の童話を残したそうです。

彼の作品に心を惹かれた作曲家たちは童話にあわせて作曲し、現在はピアノや吹奏楽としても楽しむことができます。また、パン屋さんで有名なANDERSENは彼にちなんで名前を付けたのだそうです。

さあ、お花見の季節がやってまいりました。是非お花見しながら、童謡に、音楽に、食に、楽しんでみてはいかがでしょうか。(田坂)



## ハマダマリコのコーディネーター日記 Vol. 36

威風堂々を弦楽四重奏で演奏したコーディネーター濱田の独り言

TOPICSでもご紹介している講師ミーティング。エルパで日々講師からのレッスン報告を受けていると、様々な悩みや直面し、いろいろな工夫を凝らしながらレッスンをしている様子を拝見していました。そんな講師の方たちにとって有効な場となれば、と設定した初めての試みでしたが、私たちの想像以上に盛り上がり色々な意見交換ができる場となりました。



参加者からも「参加してよかった」という声をたくさんいただき、このような機会を必要としてくれていたんだと実感でき、私たちスタッフにとっても嬉しい時間となりました。このような機会をこれからも積極的に設けていきたいと思っています！(濱田)

## レッスンレポートより 音楽家庭教師・ベビーシッターのレッスンの様子をレポートよりご紹介します

### 【音楽家庭教師】

- 歌詞のある曲はすらすら弾けるようになってきましたが、歌詞のない曲でしっかり音を理解し、弾いていけるように指導していきたいです。(東京都F様のピアノ講師より)
- 「最初は難しく弾けないと思ったけど、弾けるようになった♪」と嬉しそうに笑顔で話してくれました。最近よく自分の気持ちや感想を話してくれるので嬉しいです。(東京都M様のバイオリン講師より)

### 【音楽ベビーシッター】

- しあわせなら手をたたこうが上手になっていたので、本人もすごく喜んでいました。耳馴染みのある曲で連弾をするととても楽しそうに弾いています。(東京都N様のベビーシッターより)
- しっかりと長い間ピアノの前に座って、集中して、練習できるようになりました。今後もその集中力を生かして、よりよいお稽古になるよう心がけていきたいです。(東京都H様のベビーシッターより)

## Musician Interview! (Vol.71)

エルパで活躍する音楽家に聞いてみました。

二戸 麻衣子 さん (ピアノ)

Maiko Nito

東京音楽大学ピアノ演奏家コースを首席で卒業された二戸さん。ホテルのラウンジやレストランやバーでの演奏等、演奏家として活躍するだけでなく、4月からはエルパで講座を務める帝京短期大学での講師としてもご活躍いただいています。

### ◇どのような演奏活動をされていますか？

クラシックだけではなく、最近セッション(ベース&ドラム)もデビューしました！自分のリサイタル、室内楽や伴奏でのリサイタル出演もしています。

### ◇レッスンで心がけていることはどんなことですか？

かつて4年間楽器店ピアノ講師をしていました。レッスンでは自分が受けてきた教育にこだわることなく、生徒が求めているもの、一人一人の性格や環境をよく見ることを心がけています。

### ◇ピアノをずっと続けようと思ったきっかけは？

今思うと、応援してくれる家族がいたから、でしょうか。自分としては、学生時代はひたすら必死に勉強。卒業後は仕事を探すと勉強、努力！といった日々で、気付いたらこんな歳になってしまいました(笑)。

### ◇どんな講師・演奏家でありたいと思いますか？

どんな要望にも応えられる演奏家になることが一つの目標です！音楽家として常に目標を持って勉強していきたいと思っています。

## Lpaの歩み Lpaの未来 ～社長のつぶやき～

先日、母とオペラを見に行ってきました。

オペラは数年振りだったので、以前は字幕の無いオペラだったのでいまいち自分の中では満喫しきれなかった印象がありました(苦笑)

それが今回は字幕付き！今では当たり前のことかもしれませんが、字幕の有難さを強く感じました(笑)

ストーリーもわかりやすく、喜劇でしたので終始笑いのある楽しい内容でした。

実は私は両親を自分の仕事を通して喜ばせるのが大好きです。親に自分の仕事で喜んでもらえるのが何よりも自分の喜びになっています。

今回のオペラには母だけでしたが、母は私の想像以上に喜び、出演者のCDを購入したり、スタッフの方に話しかけたり...。「あ～、とーっつても楽しかった！」と公演が終わった後も興奮冷め止まぬと言った具合で、ずっと話していました。

親が喜ぶ姿がこんなにも嬉しいなんて、私もそれなりに年を重ねてきたということだなあ、なんて思いながら、次は何をしようか考えています。(高員)